**11 Ocak 2020**

**Sabahattin Ali’nin ölümsüz eseri Yeşim’de ses buldu**

**Sabahattin Ali’nin ilk kez 1943 basılmış ve günümüze dek 2 milyonu aşkın satılmış ölümsüz eseri Kürk Mantolu Madonna’nın tiyatro oyuncuları Bursa’daki gösterim öncesi Yeşim’i ziyaret ederek özel söyleşiye katıldı.**

10 Ocak 2019 Cuma akşamı Merinos Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi’ndeki özel gösterim öncesi Yeşim’i ziyaret eden Kürk Mantolu Madonna tiyatro oyunu oyuncuları Tuba Ünsal, Engin Alkan, Alper Saldıran, Sercan Badur, Lila Gürmen, Pınar Yıldırım, Rüya Erdoğan, Gamze Bayraktaroğlu, Mert Yağlıöz ve Batuhan Gelener keyifli bir söyleşiye imza attı.

Yeşim Mavi Konferans Salonu’nda gerçekleştirilen söyleşinin moderatörlüğünü Kurumsal İletişim Direktörü Dilek Cesur yaptı. Söyleşinin başında oyundaki Maria Puder karakterini canlandıran ve oyunun yapımcısı da olan Tuba Ünsal ile oyunu uyarlayan, yöneten ve Raif Bey karakterini canlandıran Engin Alkan olmak üzere tüm oyuncular canlandırdıkları karakterler hakkında bilgi verdi. Keyifli ve bol kahkahalı bir ortamda gerçekleşen söyleşide oyunun bugüne kadar neden tiyatro oyununa uyarlanamadığı ve oyunu tiyatroya uyarlama fikrinin nasıl ortaya çıktığı ile ilgili bilgi veren Engin Alkan, “Kitabın aslında serüveni çok ilginç. Değerli bir yazarın para kazanmak için gazeteye yazdığı yazıların daha sonra birleştirilerek roman haline getirilmesi ile ortaya çıkmış enteresan bir kitap. 1940’lı yıllarda yazılmış olmasına rağmen zaman içinde en çok satan kitap olmuş. Romanın hala güncelliğini koruyor olması nedeniyle bütün kuşakların elinde olan bir kitap olma özelliği taşıyor” diye konuştu. Romanı tiyatroya uyarlama süreci ve ekibin nasıl bir araya geldiği ile ilgili de katılımcıları bilgilenen Alkan şöyle devam etti: “Roman çok iç ses ve betimlemeden oluşur ve olay örgüsü ve diyalogu azdır. Durumlar üzerine karakterlerin düşünceleri uzun uzun anlatılır. O nedenle senaryolaştırmaya ve oyun metni haline getirmeye pek de müsait olmayan bir roman bu. Benim kitapla tanışmam çok eskidir. Hep aklımda olan ancak bunca iç sesi ve betimlemeyi sahne üzerine nasıl taşıyacağımın formülünü bulamadığım için çekindiğim bir romandı. Çünkü tiyatro bir aksiyon - eylem sanatıdır. Edebiyattan çok, sahne üzerindeki eyleme ihtiyaç duyar. Bu romanın eyleminin az oluşu insanları uzaklaştırmış. Ancak zamanla gelişen tiyatro teknikleri ve tiyatroya katılan yeni biçemlerle yeni formüller bulduk. Örneğin iç sesleri aksiyon haline getirdik. Böylece yazarın dehasından ve romanın edebi lezzetinden ödün vermeden disiplinler arası bir formül üzerinde ilerledik ve başardık.”

**“Oyuncu kadromuz son derece uyumlu, hiçbir tartışmamız olmadı”**

Oyunun yapımcılığını üstlenme fikri hakkında bilgi veren Tuba Ünsal da Engin Alkan ile geçmişte bir dizide rol aldıklarını ve aradan geçen yılların ardından güzel bir projede yeniden bir araya gelme şansı bulduklarını söyledi. Ünsal, yeni sezonda hangi tiyatro oyununu sahneye koyacaklarını değerlendirdikleri bir toplantıda Kürk Mantolu Madonna’nın gündeme geldiğini ifade ederek, “Bunu yapmamızın zor olduğunu konuştuk. Çünkü zor uyarlanan ve sahneye koymanın teknik açıdan son derece zorlayıcı olduğu bir eserdi bu. Bugüne kadar uyarlanamamasının belki de ailesel sebepleri vardı. Ancak ben hayatımda her zaman insanların gittiği yoldan değil de kendi yolumdan gitmeyi tercih ettim. Yayın evi ile görüştüğümüzde Engin Alkan’ın uyarlamasını ilettiler ve kendisiyle bir araya geldik” diye konuştu. Ünsal, sözlerini şöyle sürdürdü: “Görüşmemizde kostümler, müzikler vs her detayı konuştuk. Sonrasında birlikte yola çıktık ve provalar sonrası oyunu sahneye koyabilen bir ekip haline geldik. Romanın bu denli bilinir olması dezavantajdı aslında bizim için. Yönetmenin ve teksin güçlü olması kadar oyuncu kadrosunun da bu kadar uyumlu ve sıkıntısız olması çok önemli. Biz üç yıldır birlikteyiz ancak hiçbir tartışmamız olmadı. Türkiye’de tiyatroda oyuncularını maddi koşullarla elinizde tutamazsınız. Onların gönüllerini fethetmeniz gerekiyor. Hepsine çok teşekkür ediyorum. Onlarla birlikte gerçekleştirdik bu projeyi. Bursa’da bu akşamki oyun 70’inci oyun olacak. İlk iki sezonda Türkiye’de en çok seyirciye ulaşmış tiyatro oyunu olduk. İlk oyunun biletleri 15 dakikada tükenmişti. Sonrasında sezon boyunca biletlerin birkaç günde tükendiğine tanık olduk. Bu başarıyı bu ekibe borçluyuz.”

Ekibin genç oyuncuları da projeye nasıl dahil olduklarını ve oynamaktan en keyif aldıkları sahneleri katılımcılarla paylaştı. Jade Tekstil Genel Müdürü Selim Şankaya da başta Tuba Ünsal ve Engin Alkan olmak üzere oyunun ortaya çıkmasında emeği olan tüm ekibe teşekkür etti. Tuba Ünsal’ın geçtiğimiz aylardaki “Bizim Eşit Dünyamız” projelerinin lansmanına da katılarak kendilerine güç verdiğini hatırlatan Şankaya, Yeşim olarak kurumsal sosyal sorumluluk projelerini son derece önceliklendirdiklerini ve bundan sonra da topluma katkısı olan çalışmalara destek olmaya devam edeceklerini sözlerine ekledi. Söyleşi programı, soru cevap bölümü ve günün anısına toplu fotoğraf çekimi ile sona erdi.